



CHESI - PALLI

TTI

3

17-5



BIBLIOTECA LUCCHESI-PALLI

LIBRETTI

A

175



*Vi. = Solo*

*P. Sala & 177.*  
*5-III-177*





*Legg.*

# BARBA BLÙ

GRAN BALLO IN SEI ATTI

POSTO IN ISCENA

DAL

SIG. GIOVANNI BIANCHI,

DA RAPPRESENTARSI

NEL REAL TEATRO DI S. CARLO

*La sera del 14 Novembre 1833.*

RICORRENDO IL FAUSTO GIORNO NATALIZIO

D I

SUA MAESTÀ

MARIA CRISTINA

DI SAVOJA

REGINA DEL REGNO DELLE DUE SICILIE



*Napoli,*

*Dalla Tipografia Flautina.*

1833.



189

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

La musica è di diversi autori, meno i primi tre pezzi del primo atto che sono del signor *Graviglié*.

---

Primo violino e direttore dell'orchestra pe' balli, Sig. *D. Clemente Musmarra*.

Architetto de' Reali Teatri e direttore delle decorazioni, Sig. Cav. *D. Antonio Niccolini*.

Inventore, direttore e pittore dello scenario Sig. *Pasquale Canna*. L'esecuzione delle scene di architettura è de' Signori *Nicola Pellandi*, *Giuseppe Morroni*, *Ferdinando Schettini* e *Tommaso Menicanti*. Quelle di paesaggio del Signor *Luigi Gentile*.

Direttore del macchinismo Sig. *Fortunato Quadriau*.

Macchinista, Sig. *Luigi Corazza*.

Attrezzeria disegnata ed eseguita dal Sig. *Luigi Spertini*.

Direttori del vestiario, Signori *Tommaso Nori* e *Filippo Giovineti*.

Figurista Sig. *Felice Carrope*.

# PERSONAGGI.

**ADROMELICK**, Bassà e soprannomato **BARBA BLU**,  
*Signor De Mattia.*

**ZELIM**, capo d'alcune orde di Tartari, amante  
chiamato, e promesso sposo di **Fatima**,  
*Signor Rosati.*

**IHACABAC**, confidente di **Adromelick**, e pa-  
dre di  
*Signor Ottavo.*

**BEDA**,  
*Signora Petrocchi Luisa.*

**IBRAHIM**, mercadante turco, padre di  
*Signor Bolognetti.*

**FATIMA**, e d'  
*Signora Porta.*

**IRENE**,  
*Signora Martin.*

**ABDUL**, confidente di **Zelim**,  
*Signor Pingitore.*

**Abitanti del Villaggio turco.**

Seguaci

Schiavi

Schiave

Guardie

Mori

Porta-Insegne

Soldati Tartari.

Cavalleria.

Schermitori Turchi e Tartari.

di **Adromelick**.

*La Scena si finge, prima in un Villaggio Turco,  
indi nel palazzo di Adromelick Barba Blu.*

# BALLABILI.



**ATTO 1.<sup>o</sup>** *Marcia ballabile*, eseguita da' secondi ballerini e corifei d' ambo i sessi delle Reali Scuole.

*Passo a quattro*, eseguito da' signori Ferrante e de Rossi, e dalle signore Nobles e Spadacino.

**ATTO 2.<sup>o</sup>** *A-solo Chinesa*, eseguito dalla signora Petrocchi Luisa.

**ATTO 3.<sup>o</sup>** *Passo a due*, eseguito dal signor Rosati e signora Porta.

*Passo a tre*, eseguito da' signori Guerra e Martin, e signora Samengo-Brugnoli.

*Gran ballabile di carattere*, composto dal signor Samengo ed eseguito da' secondi ballerini e corifei d' ambo i sessi.



the first of these is the fact that the  
the second is the fact that the  
the third is the fact that the  
the fourth is the fact that the  
the fifth is the fact that the  
the sixth is the fact that the  
the seventh is the fact that the  
the eighth is the fact that the  
the ninth is the fact that the  
the tenth is the fact that the  
the eleventh is the fact that the  
the twelfth is the fact that the  
the thirteenth is the fact that the  
the fourteenth is the fact that the  
the fifteenth is the fact that the  
the sixteenth is the fact that the  
the seventeenth is the fact that the  
the eighteenth is the fact that the  
the nineteenth is the fact that the  
the twentieth is the fact that the  
the twenty-first is the fact that the  
the twenty-second is the fact that the  
the twenty-third is the fact that the  
the twenty-fourth is the fact that the  
the twenty-fifth is the fact that the  
the twenty-sixth is the fact that the  
the twenty-seventh is the fact that the  
the twenty-eighth is the fact that the  
the twenty-ninth is the fact that the  
the thirtieth is the fact that the  
the thirty-first is the fact that the  
the thirty-second is the fact that the  
the thirty-third is the fact that the  
the thirty-fourth is the fact that the  
the thirty-fifth is the fact that the  
the thirty-sixth is the fact that the  
the thirty-seventh is the fact that the  
the thirty-eighth is the fact that the  
the thirty-ninth is the fact that the  
the fortieth is the fact that the  
the forty-first is the fact that the  
the forty-second is the fact that the  
the forty-third is the fact that the  
the forty-fourth is the fact that the  
the forty-fifth is the fact that the  
the forty-sixth is the fact that the  
the forty-seventh is the fact that the  
the forty-eighth is the fact that the  
the forty-ninth is the fact that the  
the fiftieth is the fact that the  
the fifty-first is the fact that the  
the fifty-second is the fact that the  
the fifty-third is the fact that the  
the fifty-fourth is the fact that the  
the fifty-fifth is the fact that the  
the fifty-sixth is the fact that the  
the fifty-seventh is the fact that the  
the fifty-eighth is the fact that the  
the fifty-ninth is the fact that the  
the sixtieth is the fact that the  
the sixty-first is the fact that the  
the sixty-second is the fact that the  
the sixty-third is the fact that the  
the sixty-fourth is the fact that the  
the sixty-fifth is the fact that the  
the sixty-sixth is the fact that the  
the sixty-seventh is the fact that the  
the sixty-eighth is the fact that the  
the sixty-ninth is the fact that the  
the seventieth is the fact that the  
the seventy-first is the fact that the  
the seventy-second is the fact that the  
the seventy-third is the fact that the  
the seventy-fourth is the fact that the  
the seventy-fifth is the fact that the  
the seventy-sixth is the fact that the  
the seventy-seventh is the fact that the  
the seventy-eighth is the fact that the  
the seventy-ninth is the fact that the  
the eightieth is the fact that the  
the eighty-first is the fact that the  
the eighty-second is the fact that the  
the eighty-third is the fact that the  
the eighty-fourth is the fact that the  
the eighty-fifth is the fact that the  
the eighty-sixth is the fact that the  
the eighty-seventh is the fact that the  
the eighty-eighth is the fact that the  
the eighty-ninth is the fact that the  
the ninetieth is the fact that the  
the ninety-first is the fact that the  
the ninety-second is the fact that the  
the ninety-third is the fact that the  
the ninety-fourth is the fact that the  
the ninety-fifth is the fact that the  
the ninety-sixth is the fact that the  
the ninety-seventh is the fact that the  
the ninety-eighth is the fact that the  
the ninety-ninth is the fact that the  
the hundredth is the fact that the

*Villaggio turco con montagne in lontananza .*

**Z**elim rammenta ad Ibrahim la fede datagli di accordargli Fatima in isposa , e ragion gli dimanda dell' improvviso rifiuto . Ibrahim lo prega di rinunziare a Fatima e d' allontanarsi per l' imminente arrivo del ricco , possente , e formidabile Adromelick Barba blù , nuovo promesso sposo della sua figlia . Furore di Zelim vedendosi posposto a Barba blù creduto in relazione con le streghe . Invano Ibrahim viene scongiurato da Fatima e dalla sorella Irene , perchè una marcia trionfale annuncia il corteggio e l' arrivo di Adromelick . Questi , disponendosi a condur seco la sposa , invita tutti nella sua Reggia . Zelim non frena il suo sdegno . Ibrahim lo trattiene a stento . Adromelick ne chiede il perchè . Fatima generosa lo svela , e corre all' amante riamato . Vengono spietatamente divisi . Fatima è condotta via in un palanchino . Zelim si scioglie dalle guardie di Adromelick , e corre per liberarla , ma vano è il suo sforzo . Gran quadro con cui termina l'atto .

A T T O S E C O N D O .

*Vestibolo nell' interno del palazzo di Adromelick , e che nel prospetto ha la porta da cui si scende al sotterraneo , che mette nella camera Blù .*

Ihacabae , conscio dell' arrivo della nuova vittima da sacrificarsi alla mal' intesa ferocia di Adromelick , viene concentrato in dolorosi pensieri . Lo sorprende in tanta afflizione la tenera sua figlia . Beda ch' entra danzando , e accompa-

gnandosi con una cetra Cinese. Interroga invano il padre sul segreto de' suoi affanni, e invano gli cerca perchè spesso lungamente trattengasi presso la porta del sotterraneo. Il padre, spaventato, le chiude la bocca, e le impone non nominar mai la camera Blù, in cui le fa credere abitar le streghe. Rallegra poi quella sbigottita confortandola a danzare onde distrarlo dai suoi molti pensieri per l'arrivo della nuova sposa. Beda obbedisce. Uno squillo di tromba annunzia il ritorno del Bassà. Beda vola ad unirsi al corteggio.

Eptra Adromelick, e mentre Fatima è occupata ne' suoi appartamenti, consegna fieramente al tremante Ihacabac la fatal chiave d'oro, che apre la camera Blù, e gli ordina scendere nel sotterraneo. Terrore di Ihacabac, che dall'impero e dalle minacce costretto, stringe un pugnale, che Adromelick gli presenta, e cala, suo malgrado, a depositarlo nel sotterraneo da cui escono fiamme, ed epigrafi a lettere di fuoco. È la prima:

*Sposati; ma a te vita, o serba, o toglie,*

*Una pietosa moglie.*

è la seconda:

*Invitto sei*

*Fin che sta quel pugnale a' piedi miei;*

*Ma altra man che la tua vel dovea porre.*

Gioja di Barba blù, che parte seguito dal suo confidente, risalito nell'eccesso dell'agitazione, e portando impressi in volto i segni del più tremendo spavento.

## A T T O T E R Z O .

9

*Gran sala illuminata per le feste nuziali .*

Entra il corteggio di Adromelick ; fra due schiavi travestito ben si discerne Zelim. Irene ambiziosa ed incauta è nel colmo della gioja accompagnando Ibrahim , Fatima viene riccamente adornata . Riconosce l'amante , che le fa cenno di dissimulare . Danza Barba blu improvvisamente alzasi dal trono , colpito dalla somiglianza di Zelim . Movimento generale di cui Zelim profitta per involarsi , promettendo a Fatima di tornar per salvarla .

*Altra sala nel palazzo di Barba blu .*

Una folla di schiavi , danzando , offre per ordine di Adromelick varj divertimenti ad Ibrahim .

*Foresta in tempo di notte . Alcune rovine , e recessi boscosi , operati dalla natura , rendono questa selva il nascondiglio delle orde de' Tartari .*

Zelim , riassunto il costume Tartaro , dà fatto al suo corno , il cui suono viene sempre crescente in lontananza ripetuto . Non tardano a sbucare di qua e di là i Tartari al cenno del duce , e sapute le sue non meritate vicende , giurano vendetta , e da lui guidati corrono alla vittoria .

## A T T O Q U A R T O .

*Vestibolo , che introduce al sotterraneo .*

Adromelick , simulando la circostanza di dovere abbandonarla per una caccia , ma promettendo tornare pria del tramonto del Sole , invita

Fatima futura sua sposa a distrarsi, tutte percorrendo le camere del suo gran palazzo, di cui tutte le consegna le chiavi; ma nel darle la chiave d'oro della camera Blù, la minaccia, che, aprendola, troverà uno spaventoso castigo, perchè una moglie, sulla cui segretezza contar non potesse, sarebbe indegna di lui. Parte, ordinando ad Ihacabac di seguirlo fino alla porta del palazzo.

Irene sempre gaja, sempre inconsiderata, arriva, e cerca confortare la sorella nel suo orribile abbattimento. La vista della chiave d'oro, l'avviso, che adoperar non si deve, nascer le fanno vivissimo il desiderio smanioso di penetrare fino alla camera Blù. Nulla lascia intentato, e seduce a fatica la misera Fatima a scendere, quasi a suo dispetto, la scala a chiocciola, per cui calano unite nella camera Blù.

## A T T O   Q U I N T O .

*La gran camera Blù, a cui si scende per una scala a chiocciola. Le mura sono tappezzate del colore da cui si appellano, e ornate di ufre, e mostri Egiziani. In fondo la porta d'oro del gabinetto misterioso.*

Fatima, ed Irene discendono, e la seconda fa ammirare alla prima la beltà della camera. Fatima, dopo molte smanie di terrore, è sul punto di risalire quando dal gabinetto odonsi voci di lamento, ed una improvvisa epigrafe dice:

*Salvati, o Fatima.*

Alfine la pietà la vince; Fatima, non senza tremare, apre la porta fatale, e scorgesi un luogo sepolcrale in cui, dolendosi, si aggirano le

ombre delle prime trucidate e curiose mogli di Adromelick .

Ihacabac, desolato, comparisce dall'alto della scala, e mentre la scende, il gabinetto richiudesi; ma egli non tace, che la sventurata Fatima morrà vittima della sua imprudenza. Pur vorrebbe salvarla; ma giunto Adromelick, sospettoso nel mirarla agitata, le domanda la cagione e riprende tutte le chiavi; scorgendo però che quella d'oro vi manca, prorompe in minaccia. Trovasi la chiave incantata sul suolo; ma è rotta, segno non equivoco del commesso delitto. Barba blu, snudata la spada, invano scongiurato da Ihacabac, è sul punto di troncare i giorni della donzella, pur tanto le concede di tempo quanto preparar si possa a morire sulla torre del suo palazzo; e così minacciandola la forza a risalire la fatalissima scala.

## A T T O S E S T O .

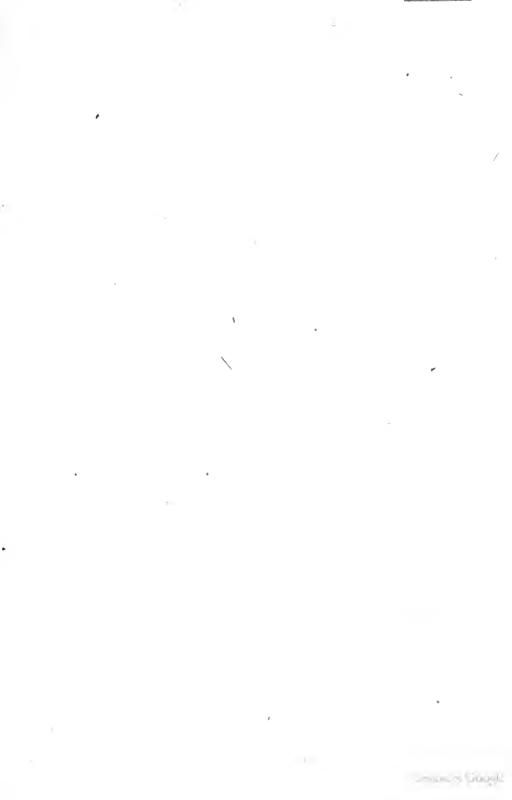
*Giardini. Da un lato il palazzo di Adromelick. Una picciola torre domina la campagna. Un gran ponte Chineso tutta attraversa la scena.*

Fatima nell'angosce della morte vicina; sta sul primo piano della torre. Irene dalla cima sta osservando se arriva Zelim. Adromelick, non soffrendo più indugi, si precipita sulla vittima mentre Irene le annunzia l'avanzarsi d'un corpo di armata; ma Fatima è nel momento di perire quando Zelim accompagnato da' suoi entra furioso nel palazzo. Già riunito a Zelim il pentito e tardi accorto Ibrahim padre di Fatima, destramente la invola a quel crudo mostro, che montando a cavallo si oppone alle orde dei Tartari, e ferocemente combatte. La misera Fatima nel vor-

tice della battaglia è tolta ai Tartari dai soldati del Bassà; pure la coraggiosa, strappando un ferro ad un soldato, si fa largo e si batte con lo stesso Adromelick; ma il ferro le cade, e l'empio alzando ad ambe mani la scimitarra, le misura un fendente, ed è sul momento di reciderle il capo; ma Fatima ne afferra in buon punto il pugnale, e glie lo pianta in petto. Nozze di Zelim con Fatima. Crolla incendiata gran parte del palazzo di Adromelick, e con quadro analogo termina l'azione.

~~76347~~

28974









BIBLIOTECA U

LIB

13